

ЧИТАЙ КИНО! СИНЕ ФАНТОМ ШЕК

003/230 | 08.03-20.03 2010 | ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК КЛУБА СИНЕ ФАНТОМ | WWW.CINEFANTOMCLUB.RU

В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

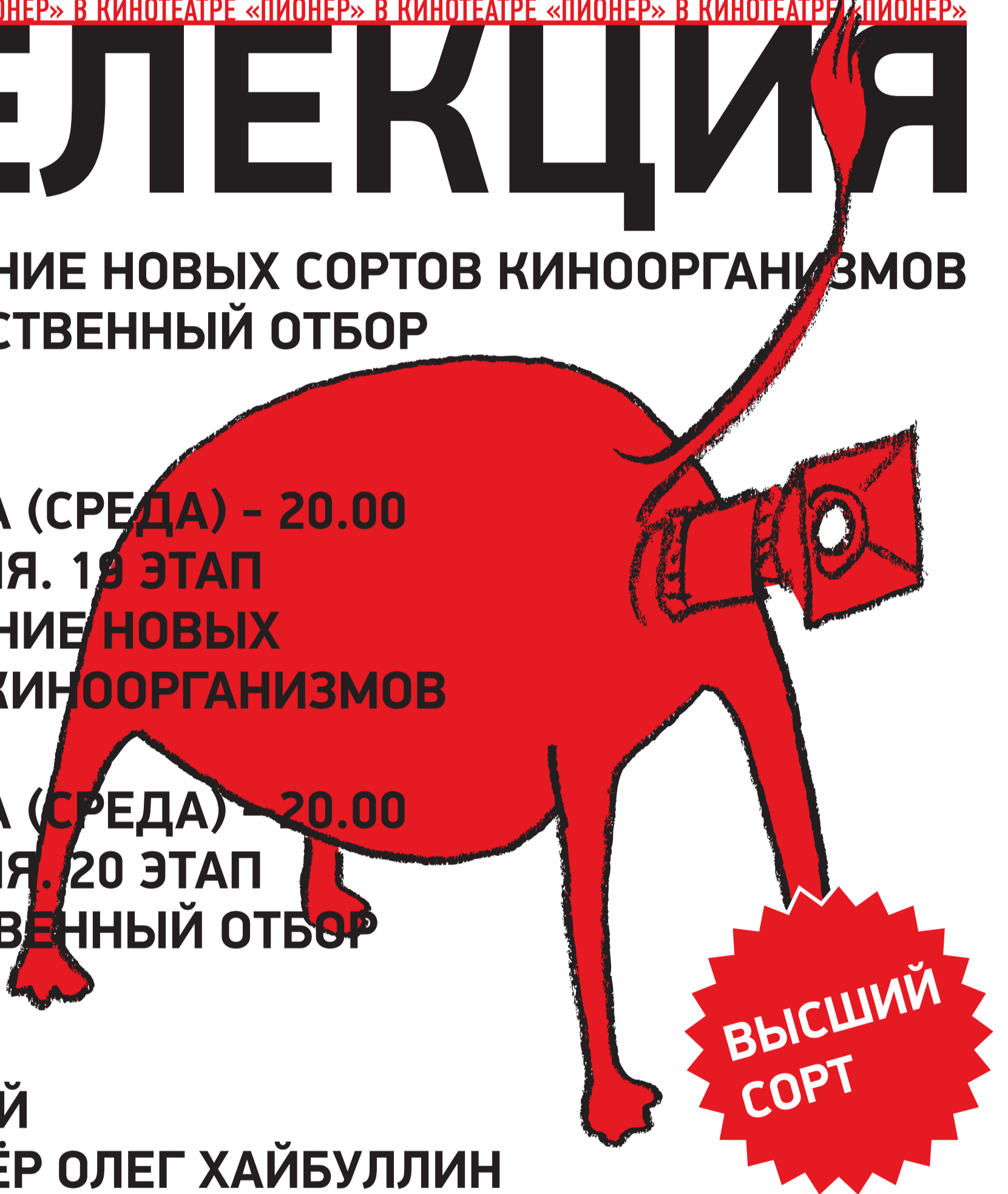
СЕЛЕКЦИЯ

ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ СОРТОВ КИНООРГАНИЗМОВ
И ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР

10 МАРТА (СРЕДА) - 20.00
СЕЛЕКЦИЯ. 19 ЭТАП
ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ
СОРТОВ КИНООРГАНИЗМОВ

17 МАРТА (СРЕДА) - 20.00
СЕЛЕКЦИЯ. 20 ЭТАП
ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР

ВЕДУЩИЙ
РЕЖИССЁР ОЛЕГ ХАЙБУЛЛИН



3

стр.

ЭПАТАЖ, КРАСОЧ-
НОСТЬ, ПУСТОТА...

РЕЖИССЁРЫ ФИЛЬМА «ТАРТА» ОБ ИСЧЕРПАННОСТИ ТЕМ
В ГОЛОВАХ ТВОРЧЕСКИХ МОЛОДЕЖИ

6

стр.

ОВОЩ, ЖИВОТНОЕ И
МЕХАНИЗМ

ПРОДЮСЕР КУЗЬМА ВОСТРИКОВ О СЕКРЕТАХ ВЫЖИВАНИЯ
С НАГЛЯДНЫМИ ПРИМЕРАМИ ИЗ МИРА ЖИВОТНЫХ

5

стр.

ОСНОВЫ ПРОФЕССИИ

РЕЖИССЁР И ОПЕРАТОР АННА ОВАНЕСОВА О ПОЛЬЗЕ
ФУНДАМЕНТАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

7

стр.

ЖИЗНЬ НА ЗАВТРА

РЕЖИССЁР ИРИНА ЗУЙ О ТОМ, ЧТО ВОЙНА НИКОГДА НЕ
КОНЧАЕТСЯ

КЛУБ СИНЕ ФАНТОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

10 МАРТА (СРЕДА) 2010 – 20.00. К/Т «ПИОНЕР»

СЕЛЕКЦИЯ. 19 ЭТАП. ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ СОРТОВ КИНООРГАНИЗМОВ

ПРОГРАММА ПОКАЗА:

Хронометраж – 108 мин.

1. ТАТРА

Режиссёры Илья Леутин, Иван Глазачев. 29 мин.

2. СЛОВНО ЖДУ АВТОБУСА

Режиссёр Иван Твердовский. 20 мин.

3. В АКТИВНОМ ПОИСКЕ

Режиссёр Иван Твердовский. 15 мин.

4. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ БУЛКИНА И.С.

Режиссёр Алексей Андрианов,
продюсер Кузьма Востриков. 13 мин.

5. FATA MORGANA

Режиссёр Алексей Андрианов,
продюсер Кузьма Востриков. 10 мин.

6. МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

Режиссёр Светлана Бакушина. 8 мин.

7. ТАНЕЦ ГРОМА

Режиссёр Светлана Бакушина. 3 мин. 40 сек.

8. СОТНИ ДОРОГ

Режиссёр Анна Ованесова. 4 мин. 17 сек.

9. ЭТАЖИ

Режиссёр Анна Ованесова. 4 мин. 36 сек.

КЛУБ СИНЕ ФАНТОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

17 МАРТА (СРЕДА) 2010 – 20.00. К/Т «ПИОНЕР»

СЕЛЕКЦИЯ. 20 ЭТАП. ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР

ПРОГРАММА ПОКАЗА:

Хронометраж – 116 мин.

1. УХНЯ

Режиссёр Константин Виноградский. 67 мин.

Альманах из семи сцен на кухне, которые сняли разные операторы:

1 новелла «Вдохновения».

2 новелла «Ночной гость».

3 новелла «Суровая любовь».

4 новелла «Воля смерти».

5 новелла «Грабители».

6 новелла «Сериал».

7 новелла «Яд».

Константин Виноградский родился в г. Североморске. Окончил Театральное училище им.Щепкина, какое-то время работал в театре «Лаборатория». Закончил ВГИК (маст. В.Хотиненко и В.Фенченко)

2. ЗАБЕРИТЕ СВОИХ МЕРТВЕЦОВ.

Режиссёр Ирина Зуй. 40 мин.

3. СТИХИ. VOLGA DRIVE. 9 мин.

Гнутов Александр и Кулик Саша - группа VOLGA DR VE - группа пацанов-космистов из небольшого поволжского городка, участники большого количества фестивалей и выставок в городе Москва. Так как в родных местах все хотят одного - нашей лютой смерти, колхозники односельчане и мафия не признают нашего творчества, то мы ориентируем наш культурный продукт на ублажение столичного студенчества и мещан.



Кадр из фильма «УХНЯ»



Кадр из фильма «СТИХИ. VOLGA DRIVE»

ВЕДУЩИЙ ПОКАЗА – РЕЖИССЁР ОЛЕГ ХАЙБУЛЛИН

ПОСЛЕ ПОКАЗА – ОБСУЖДЕНИЕ С УЧАСТИЕМ АВТОРОВ ФИЛЬМОВ

10 МАРТА (СРЕДА) 2010 – 20.00. К/Т «ПИОНЕР»

СЕЛЕКЦИЯ. 19 ЭТАП. ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ СОРТОВ КИНООГРАНИЗМОВ

ФИЛЬМ «ТАТРА» ПРЕДСТАВЛЯЮТ РЕЖИССЁРЫ ИЛЬЯ ЛЕУТИН И ИВАН ГЛАЗАЧЁВ

Хронометраж: 29 мин.

Год выхода: 2009

Жанр: Драма, комедия, артхаус

Режиссёр: Ваня Глазачёв, Илья Леутин

В ролях: Иван Мартынов, Ольга Слуцкая, Егор Бакулин, Сергей Мучеников, Регина Щукина, Екатерина Дронова, Елена Калинина, Евгений Алёхин, Денис Чуприна, Алексей Калашников, Татьяна Майорова, Алина Горная, Елена Чеботарь, Дарья Мальцева, Дарья Руса-

кова, Элина Грибова, Михаил Куликов, Иван Васильев, Денис Бочаров, Наталья Санеева, Никита Фатеев, Ирина Капрош, Арсений Янчук, Станислава Могилёва, Евгений Якубишин

Спецприз жюри фестиваля CORTO in BRA (Италия).

Лучший фильм спецпрограммы «Белая ворона» фестиваля «Орен Сinема» (СПб). Участник

официальной программы фестиваля «Киношок-2009» (Анапа)

Добрая история о прекрасных неудачниках, живущих в русской провинции. Когда случается поворот судьбы? Как встречаются люди? Что есть доброта и дружба? Фильм смотрится на одном дыхании... Фильм, впитавший в себя солнце и доброту...

ВАНЯ ГЛАЗАЧЁВ жил в Украине и Сибири. Снимал клипы, играл музыку, выиграл чемпионат Москвы по городкам. Отрастил бороду; с тех пор, как женился, утратил интерес к быстрой езде на автомобиле по МКАДу.

ИЛЬЯ ЛЕУТИН жил в Сибири и Поволжье. Занимается видеопоззией, пишет роман о рыбаках и ни о чем больше слышать не хочет.



Кадр из фильма «ТАТРА»



Кадр из фильма «ТАТРА»

РЕЖИССЁРЫ ФИЛЬМА «ТАТРА» ИВАН ГЛАЗАЧЁВ И ИЛЬЯ ЛЕУТИН ОБ ИСЧЕРПАННОСТИ ТЕМ В ГОЛОВАХ ТВОРЧЕСКИХ МОЛОДЁЖИ

ЭПАТАЖ, КРАСОЧНОСТЬ, ПУСТОТА...

СИНЕ ФАНТОМ: Илья, Иван, здравствуйте! Мы тут нашли в интернете несколько критических строчек о вашем фильме. Они и послужат основой моим «коварным» вопросам.

«Фильм «Татра» – очередное подтверждение исчерпанности тем в головах так называемой творческой молодёжи. Надуманный, фальшивый сценарий, нарочитая постановка, слабая игра «актёров». Фильм из разряда «ни о чём», аналогично, например, «Бумеру-2» или «Грузу 200». Прискорбно, что такое кино, снятое к тому же на дорогостоящую кодаковскую плёнку, занимает первые места на престижных фестивалях. Симптоматично для нулевых годов: эпатаж, красочность, пустота»

Илья Леутин: Как нас учили самые важные в нашей жизни мастера и как задолго до этого сказал Гёте, дурной тон отвечать рецензентам, если, конечно, они не говорят, что ты украл дюжину серебряных столовых приборов. Можно только поправить, что слово «эпатаж» пишется с буквой «а», а больше вроде бы ошибок нет. По крайней мере орфографических.

СФ: Первый вопрос о престижных фестивалях. У вас приличный список наград. Какие впечатления у вас от фестивальной жизни?

И. Л.: Список фестивалей у нас не такой уж приличный, наград и того меньше. По сути, мы отправили диск только в Питер – по настоянию ребят из съёмочной группы, и в Италию – потому что очень уж захотелось поехать в Пьемонт за вкусным белым вином. В Италии фильм очень понравился, для него даже придумали специальную награду, потому что основная неизменно должна, согласно старинной европейской традиции, отправиться самому остро-социальному полотну, затрагивающему актуальнейшую из неисчерпаемых тем. А наша была, очевидно, за удовольствие. Через полгода, через какие-то третьи руки, через каких-то отборщиков и уж не знаю кого ещё, диск с фильмом попал к Дуне Кустурице, дочери Эмира. Она нашла нас через своих московских друзей, и неожиданно мы обнаружили себя на «Кустендорфе», в чаду балканских веселий, в компании Эмира, Джонни Деппа и еще многокого. Там нас тоже встречали радуш-

но и прочили первую награду, но, как всегда, она досталась не фильму, а неисчерпаемой теме арабо-израильского конфликта. Надо сказать, мы очень уж и не надеялись, потому что кино у нас не то что бы фестивальное: не острое, не умное, не расширяющее киноязык. Скорее сердечное, зрительское, юношеское, а потому милое. И очень русское – остаётся лишь догадываться, какими глазами смотрели его люди из Канады, Ирана и Китая. Почему и как нас позвали на «Селекцию», нам тоже непонятно. Награды и фестивали не дали нам ничего, кроме возможности путешествовать, кутить и знакомиться с такими же, как мы, лоботрясами и лоботрясами похуже. Было интересно узнать, что это такое, но когда и если мы продолжим заниматься кино, то вряд ли кто-то из нас будет увлекаться подобной ерундой. Этим должны заниматься специально обученные люди, у которых с годами выработался иммунитет. Тех же кинематографистов, кто считает, что нужно непременно ездить на фестивали показывать себя по той причине, что для режиссёра это что-то даёт в плане эмоций, продвижения собственного имени и полезных

знакомств, я считаю своими потенциальными классовыми врагами. Фестивальная разъездная жизнь, которая, по моему убеждению, есть дело постыдное, обязательно сделает из них то, что сделала уже со многими, многими и многими. А именно: высосет мозг, как устрицу, предварительно полив лимончиком и запив красным сухим.

СФ: Как сложился ваш творческий тандем? И как вам ряд – «Бумер», «Груз 200» и вы?

Иван Глазачев: Сложился под водочку. Ряд странный.

СФ: Как вы полагаете, имеет ли место эта самая исчерпанность тем в головах творческой молодёжи? К какому социальному кругу вы себя относите и какие темы на самом деле сейчас важны для вас?

И. Г.: Да, имеет. Отношусь к кругу толстых бородачей. На самом деле мне сейчас важно похудеть.

Беседовала Екатерина Троепольская

10 МАРТА (СРЕДА) 2010 – 20.00. К/Т «ПИОНЕР»

СЕЛЕКЦИЯ. 19 ЭТАП. ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ СОРТОВ КИНООГРАНИЗМОВ

ФИЛЬМЫ «СЛОВНО ЖДУ АВТОБУСА» И «В АКТИВНОМ ПОИСКЕ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕЖИССЁР ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ

«СЛОВНО ЖДУ АВТОБУСА»

Хронометраж – 20 мин.
Режиссёр – Иван Твердовский
Продюсер – Алексей Учитель
Экспериментальная мастерская режиссуры А.Е. Учителя

Участник фестиваля «Киношок-2009» (Анапа)

Участник фестиваля «Артдокфест-2009»

Участник фестиваля авторского короткометражного кино «АРТкино-2009»

Наверно у каждого в этой жизни есть мечта. Наверно каждый хочет ее осуществления. Наверно у каждого есть масса препятствий к осуществлению этой мечты. Так и должно быть и так будет. Сюжет этого фильма очень подходит под эти критерии. Нет, правда, это фильм о мечте и ее, казалось бы, возможной реализации. И дело вовсе даже не в сюжете, а в том, что у каждого из нас много общего с героями этого фильма. Пусть даже мы этого не признаем или не замечаем. Казалось бы, герои этого фильма живут независимо от нас, а мы – независимо от них. Нет, правда, у нас много общего.

«В АКТИВНОМ ПОИСКЕ»

Хронометраж – 15 мин.
Режиссёр – Иван Твердовский
Экспериментальная мастерская режиссуры А.Е. Учителя

«В активном поиске» – устоявшееся выражение для пользователей сети Интернет. Чаще всего используется, как характеристика для определения личных отношений. Поиск постоянного партнёра. Сбившись с курса, находясь «в активном поиске», забываешь что ищешь. К каким результатам порой ведёт поиск? Кино про особую любовь, особую веру, особые принципы, особые отношения, поиск...

ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ

Родился в Москве в 1988 году. Окончил «Школу Акварели Сергея Андрияки» и Гимназию им. М.В. Ломоносова. В 2006 году поступил во ВГИК в экспериментальную мастерскую режиссуры Алексея Учителя. Профессиональный фотограф. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.



Кадр из фильма «В активном поиске»



Кадр из фильма «Словно жду автобуса»

РЕЖИССЁР ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ О ВЕЧНЫХ ТЕМАХ И ВЕЧНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТАХ

В АКТИВНОМ ПОИСКЕ

СИНЕ ФАНТОМ: Здравствуйте, Иван. ВГИК сейчас многие критикуют. Интересно узнать ваше мнение: что для вас значит общение с конкретным мастером? Ощущаете ли вы какую-то поддержку – моральную, творческую или практическую?

Иван Твердовский: С Алексеем Ефимовичем Учителем у нас великолепные отношения, за 4 года он стал для нас для всех родным человеком. Он очень сильно переживает за нас за всех, что не в каждой мастерской происходит. Оказывает нам всякого рода помощь и, что самое главное, передаёт нам практический опыт, позволяя нам не совершать ошибок, которые совершают, например, люди без режиссёрского образования. А что касается ВГИКа, мне, по-моему, очень повезло, потому что когда наша параллель пришла в 2006 году, в воздухе пахло плесенью. Все снимали отрывки из одних и тех же пьес Володина или Вампилова и делали это «а-ля под Тарковского». Мы как-то существовали отдельно от этого культурного пласта. А потом пришёл новый ректор, новые мастера, которые хоть как-то связаны с нынешним кинопроизводством, которые

могут учить чему-то практически. И сейчас, как мне кажется, не всё так плохо. Это даже можно увидеть в работах этого года. А если говорить про нашу мастерскую, мы с самого начала выделялись из всех остальных, заявляли себя как экспериментальная мастерская, больше всех снимали и больше всех ставили, советовались с профессионалами, проходили нормальную практику, а не экскурсию по Мосфильму. Мы как-то автономно существовали от всех, и тыфу-тыфу, прощаем.

СФ: Расскажите о ваших фильмах. В синопсисе я встретила такие словосочетания, как «особые отношения», судьба, мечта – всё это довольно абстрактные понятия, из которых трудно заключить что-то о фильме. Расскажите о том, что вас действительно интересует, тревожит. Вот у вас сюжет связан с Интернетом и интернет-отношениями...

И.Т.: «В активном поиске» – это история про любовь четырёх людей, со всеми вытекающими сложностями и в очень простой, даже схематичной форме. «Словно жду автобуса» – более серьёзная, на мой взгляд, история. Один случай, который

характеризует не только судьбу героини, провинцию, социальные проблемы и прочее, но и всех нас. Меня тревожат боль, эмоции, которые каким-то образом меня касаются и действуют на меня. Если они привлекают меня, то я рассчитываю, что привлекут других. А темы всегда вечны: любовь, смерть, жизнь, картошка и прочее. Важно о них говорить на доступном языке, собственном, чтобы было слышно голос. Это всегда крик или спокойный монолог, а не немой этюд. Тема Интернета не близка. Наверно, потому что Интернет – это как туалетная бумага. Ты ей каждый день пользуешься. Но, наверно, не очень интересно снимать про туалетную бумагу, не знаю. Опять же – как снять и каким голосом говорить. Может, кино про туалетную бумагу будет моим любимым фильмом, и я свихнусь, и буду снимать кино про держатель для туалетной бумаги.

СФ: Вы принимаете участие в разных фестивалях. Что это вам даёт? Нашли ли вы какую-то «питательную» среду? Возможно, какое-то близкое вам направление?

И.Т.: Фестивали дают зрителя. Не секрет,

что документальное кино практически не имеет шансов дойти до зрителя, а фестивали – это своего рода кинопрокат. Можно снять и положить на полку, выложить на youtube, а можно отправить кино на фестиваль и показать его на экране, если, конечно, возьмут отборщики. Смотря для чего снимать – для Экрана или для youtube. «Питательную» среду не искал. Всё, что интересно, всё, от чего не могу спать, мне хочется снять. Другой вопрос: что доходит до дела, а что забывается. Что доходит, видимо, и будоражит. Направления? Не знаю! Главное – снимать, снимать и снимать. Открывать для себя что-то, экспериментировать. Тогда из этого что-нибудь может получиться. А подстраивать себя под какие-либо направления – это всё равно что худеть для того, чтобы влезть в недоношенные вещи старшего брата. Не хочу донашивать что-то за кем-то. Очень хочется сказать «спасибо» СИНЕ ФАНТОМУ, который берётся показывать все мои работы. Очень здорово, когда то, на чём ты учишься, кому-то, кроме тебя, ещё интересно.

Беседовала Екатерина Троепольская

10 МАРТА (СРЕДА) 2010 – 20.00. К/Т «ПИОНЕР»

СЕЛЕКЦИЯ. 19 ЭТАП. ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ СОРТОВ КИНООГРАНИЗМОВ

«МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ» И «ТАНЕЦ ГРОМА».
РЕЖИССЁР СВЕТЛАНА БАКУШИНА.

Светлана Бакушина – медиахудожник, член союза фотохудожников России, дизайнер, кинооператор. Родилась 28 октября 1979г. Окончила Новосибирский музыкальный колледж по специальности фортепиано, затем Новосибирский государственный технический университет по специальности кинооператор.

«МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ»

Данный проект нашел своё выражение в духе алхимического синтеза западной и восточной

символических систем, объединённых художественной манерой, основополагающими критериями которой послужили образцы дзен буддийской японской графики. Япония, почтительно относящаяся к своему духовному прошлому, одновременно являясь образцом научно-технического прогресса, представляет собой мощный культурологический символ, объединяющий мистическое озарение и научный расчёт, горный приют отшельника и рынок ценных бумаг.

«ТАНЕЦ ГРОМА»

Конфликт двух противоборствующих сторон, где обе стороны представлены злыми и непонятными силами.

«СОТНИ ДОРОГ» И «ЭТАЖИ».
РЕЖИССЁР АННА ОВАНЕСОВА.

Анна Ованесова в 2004 году закончила операторский факультет ВГИКа (мастерская В.И. Юсова). Сняла в качестве оператора 12 короткометражных и 1 полнометражный фильм. Удостоена дипломами за лучшую операторскую работу на фестивалях «Святая Анна» и «Вятка» за дипломный фильм «Сволочь...». Фотохудожник. Участник выставок ПЭКШОТ 2006, 2009, RUSS AN ART WEEK 2007-2009, Молодые фотографы России 2007-2009 и др.



Кадр из фильма «ТАНЕЦ ГРОМА»



Кадр из фильма «МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ»



Кадр из фильма «Сотни дорог»

РЕЖИССЁР И ОПЕРАТОР АННА ОВАНЕСОВА О ПОЛЬЗЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИИ

Анна Ованесова: Я закончила операторский факультет (мастерскую В.И.Юсова) в 2004 году. Воспоминания об обучении во ВГИКе у меня самые тёплые. Критиковать можно что угодно. ВГИКовские мастера прежде всего учат основам профессии, ремеслу. Конечно, многим хочется сразу, на первом курсе снимать на своё усмотрение. Каждый мнит себя гением и хочет сразу потрясти мир. Но это не так. Прежде всего надо научиться основам. Конечно, ВГИК довольно консервативен. Разные эксперименты в курсовых работах не приветствуются. Однако, приходя во ВГИК, нужно не демонстрировать свои амбиции, а перенимать опыт мастеров, тем более что там неплохая техническая база и есть возможность снимать достаточно качественное кино на плёнку. Я встретила во ВГИКе много интересных и талантливых людей, с которыми снимаю и общаюсь сейчас. Несмотря на то, что я закончила операторский факультет, я уже три года занимаюсь режиссурой, в том числе благодаря своему вгиковскому образованию, которое много даёт в понимании всех смежных кинопрофессий.

СФ: Как вы считаете, вы в первую очередь режиссёр или фотограф? В чем разница для вас лично между статичной и подвижной картинкой?

А.О.: Я прежде всего кинооператор, а значит, и фото-

граф, так как каждый настоящий кинооператор прежде всего изначально фотограф. Но мне тесно быть только за камерой или смотреть только в видоискатель фотоаппарата. Я ощущаю гораздо более широкие собственные возможности, поэтому занимаюсь и режиссурой.

В качестве оператора я сняла 12 короткометражных фильмов и один полнометражный. Я сняла три видеоклипа в качестве режиссёра и оператора в одном лице. В планах у меня ещё два клипа и короткометражный фильм, которые я тоже буду снимать одна в двух ролях. И это дает мне полную возможность выразить себя.

С одной стороны, разница между статичной и подвижной картинками большая. В фотографии важно схватить единственно верный момент. А в кино действие развивается последовательно, поэтому изображение строится с учётом пространственного развития. С другой стороны, по воздействию на зрителя они не уступают друг другу.

СФ: Что вам как оператору, режиссёру интересно в современном киноискусстве? Какие формы? Какие авторы? Что вы, например, думаете о ручной камере? Ну, или о чём угодно другом, что сейчас модно или забыто?

А.О.: В современном кино мне интересно такое направление, как артхаус. Я не любитель коммерческого, высокобюджетного кино. К сожалению или к счастью, большой бюджет не в состоянии компенсировать отсутствие хорошей сценарной основы, стандартность, смешные попытки догнать Голливуд и подобные вещи. Кино должно оставаться искусством, а не коммерцией. Это моё убеждение. Меня интересует авторское кино. Я люблю таких режиссёров, как Кустурица, Гас Ван Сент, Иньяриту, Озон, Вендерс, Ким Ки Дук. Из отечественных могу отметить Муратову, Германа, Звягинцева. Конечно, всех не перечислить. У каждого автора должен быть свой неповторимый киноязык, почерк, философская основа.

Что касается моих предпочтений в приёмах съёмки, то я очень люблю ручную камеру, которая становится тоже действующим лицом. Люблю современность в подаче материала, поэтичность, тонкость, символизм. Изображение напрямую зависит от сценария, от драматургии, от динамики развития сюжета, от стиля режиссуры. Очень много моментов должно совпасть, чтоб в итоге получилось целостное произведение искусства.

Беседовала Екатерина Троепольская

10 МАРТА (СРЕДА) 2010 – 20.00. К/Т «ПИОНЕР»

СЕЛЕКЦИЯ. 19 ЭТАП. ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ СОРТОВ КИНООГРАНИЗМОВ

«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ БУЛКИНА И.С.» И «FATA MORGANA».
РЕЖИССЁР АЛЕКСЕЙ АНДРИАНОВ, ПРОДЮСЕР КУЗЬМА ВОСТРИКОВ.

«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ БУЛКИНА И.С.»

Хронометраж – 13 мин.
Режиссёр: Алексей Андрианов
Продюсер: Кузьма Востриков.
В ролях: Виктор Вержбицкий («Дневной дозор» – гл. тьмы), Сергей Габриэлян («Дневной дозор» – светлая сторона)

Иван Сергеевич Булкин – инструктор по стрельбе. Он живёт холостяцкой жизнью, впрочем, не отказывая себе

иногда и в развлечениях. В один из таких дней Иван Сергеевич открывает дверь незнакомцу, который врывается в квартиру со странным монологом. Служащий из непонятной конторы пытается сообщить Булкину, что вся жизнь человека расписана заранее от первого до последнего дня, и сегодня Ивану Сергеевичу суждено умереть... Для убедительности своих слов служащий достаёт из портфеля сценарий последнего дня жизни Булкина. Иван Сергеевич, крайне напуганный таким

абсурдом, незаметно достаёт из ящика пистолет, пытаясь поговорить с ненужным гостем на языке реальности...

«FATA MORGANA»

Хронометраж – 9 мин
Режиссёр: Алексей Андрианов
Продюсер: Кузьма Востриков.

Вечер. Огромный железобетонный монстр опустел, видеосистемы и устав-

ший охранник следят друг за другом. Тревожные сонные обмороки охранника – всего лишь помеха на экранах наблюдения. Он здесь один, ему кажется, что в этом здании охраняют его самого. Первая опасность – внезапный звонок жены. Обошлось. Вторая неожиданность приходит из реального мира, и надо решить, что важнее: давно забытое чувство справедливости или мнимое спокойствие на посту. А может, ему это только приснилось...

ПРОДЮСЕР КУЗЬМА ВОСТРИКОВ О СЕКРЕТАХ ВЫЖИВАНИЯ С НАГЛЯДНЫМИ ПРИМЕРАМИ ИЗ МИРА ЖИВОТНЫХ

ОВОЩ, ЖИВОТНОЕ И МЕХАНИЗМ

СИНЕ ФАНТОМ: Оба фильма, которые вы представляете в СИНЕ ФАНТОМЕ, описывают «маленького неинтересного человека». Это тема, бесконечно близкая русской литературе и кинематографу. Почему она интересна вам? И что нового вы можете сказать по этой выстраданной уже теме?

Кузьма Востриков: Так, включите мне микрофон. Хороший вопрос – это уже половина ответа. Чтобы найти новое, нужно просто порыться на чердаке, стереть пыль с давно известных вещей. Мне кажется, двадцать первый век обнул память и перезагрузил систему, и мы теперь должны обращаться к прошлому так, чтобы из него выросло нечто новое, нелепый цветок того, куда современное общество придёт с его привычками обесценивать и стирать индивидуальность. Маленький человек нынче стал ещё меньше, а «большие» расщепились на маленьких. Исчез сам феномен субординации в обществе. Ведь этого дедушка Ленин хотел в социальном плане, а получилось ещё лучше – тотально, везде. Расслоения на хороших и плохих, умных и туповатых, воспитанных и подзаборных больше нет, отныне мы все одинаковые. Шпунтики большой системы под названием «современная цивилизация», двигает которую секретный мотор денег, изобретённых в Англии. Нам всем в спину дышит дьявол. Но это уже тема, о которой говорить неприлично. Продолжаю о большом и маленьком. Если раньше автор был неприкосновенен, и любое посягательство на внутренние процессы и традиции культуры со стороны некомпетентных сил пресекалось авторитетом и узостью интеллектуального круга, то теперь равны все. Это связано с перераспре-

делением информационного пространства. Отныне блог есть у каждого. При желании можно послать смс президенту. Можно открыть свой ТВ-канал в Интернете. Все эти вещи предусмотрели писатели-фантасты ещё в двадцатом веке: сказочник Ортега-и-Гассет, Бука и твердолоб Шпенглер и т.п. Эти люди придумали телевизор, чтобы в конечном итоге оказаться правыми и опозорить нас. И они нас обвели вокруг пальца, потому что сами обо всём красиво рассказали, а мы теперь в этих результатах их предсказаний плаваем тёпленькие.

Неинтересный человек отныне описывает всю однородную цивилизацию, потому что «интересенькое» кончилось в прошлом веке. Мы одинаковые цыплята в инкубаторе, которых кормят гормонами какими-то. Мы попкорн, который уже разговаривать не умеет. Так что давайте похрустим просто. Будет всё хуже и хуже, и это хорошо. До тех пор, пока не взорвётся ядерная бомба и не очистит всё вокруг, так и будет продолжаться. Так что давайте голосовать за ядерную войну, которая сможет обновить человека.

СФ: Всё-таки продюсирование предполагает видение потенциальной аудитории, потенциального успеха картины. У вас есть представление о вашем зрителе? Каков ваш расчёт? И вообще, в нашей стране с такой шаткой киноиндустрией, что даже монстры в ней чувствуют себя не всегда уверенно, что даёт уверенность вам? Хотелось бы узнать о каких-то практических техниках выживания.

К.В.: Вопросы становятся всё лучше и лучше, я уже не знаю куда себя деть, наверное, заурчу от удовольствия. Рецепт выживания в европейской культу-

ре нынче один, и скоро миксер, под сказав ответ, взболтает нас до фракции пылинок. Среда, как я уже говорил, станет однородной. И мы уже величиной с напёрсток. Не бойтесь. Матрица идёт к нам.

Поэтому, как я уже говорил, «мы одержим поражение».

И в этом наша тема, наш конёк. При этом слово «наши» я тут произношу с максимальной демократичностью: у нас даже есть бланки для партбилетов, вы всегда сможете присоединиться к нашей грустной партии. Вы когда-нибудь играли в шахматы? Что вы чувствовали, когда подвисал ваш флажок на часах? Давайте я тут начну задавать вопросы, и нам всем станет легче.

По поводу монстров. От чего вымерли динозавры? Никто не знает. Вернее, все стесняются сказать, поскольку ответ очевиден. Динозавры вымерли под тяжестью своего собственного веса. Это ответ из области Льюиса Кэрролла. Монстра может завалить маленький клоп или какая-нибудь птичка, жизнь монстра тяжела, и даже больших животных надо любить из гуманных принципов.

Мы пока такие – комары. Лучше сверчки, у нас попки светятся. Так благороднее. Делаем свои короткометражки и ловко виражируем на поворотах. В чём секрет выживания? Да, сбросить лишний вес, не надуть щёки. У нас много таких режиссёров, которые, ничего не сняв, могут лопнуть от натуги в вашем телеэкране и ещё разорвать телевизор впридачу. Так что один из секретов: сидите подальше от телевизора. А ещё секрет успеха – это мафия. Надо создавать мафиозные структуры, совершенно непрозрачные, чтоб никто не понимал, где главарь. Изготавливать двойников из современных материалов. И всё уже продумано в разных



Кузьма Востриков

нехороших революционных проектах. Бизнес весь на этом построен. Нефть, например, куда-то втекает, а куда девается – непонятно. Что это? Бизнес. Так что мы, в общем, не очень хорошие животные, хотя искусством прикрываемся. А чтобы выжить, надо быть многослойным, как капуста: тебя разрежь, а там ещё слой! То есть надо быть и овощем, и животным, и механизмом одновременно, вот секрет. Если бы ещё раз провели такой эксперимент, когда клонировали овечку, я бы сейчас дал добровольное распоряжение, чтобы меня вместо овечки взяли в опыты. Дал бы добровольную подписку у нотариуса. Потому что все эти дела повышают выживаемость.

Полный текст интервью читайте на сайте www.cinefantomclub.ru

Беседовала Екатерина Троепольская

17 МАРТА (СРЕДА) 2010 – 20.00. К/Т «ПИОНЕР»

СЕЛЕКЦИЯ. 20 ЭТАП. ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР

«ЗАБЕРИТЕ СВОИХ МЕРТВЕЦОВ». РЕЖИССЁР ИРИНА ЗУЙ

«ЗАБЕРИТЕ СВОИХ МЕРТВЕЦОВ»

Хронометраж – 40 мин

Сценарий:

Анатолий Баскаков, Ирина Зуй

Режиссёр-постановщик: Ирина Зуй

Оператор-постановщик:

Павел Емелин

Художник-постановщик:

Александр Харин

Продюсеры:

Анатолий Баскаков, Павел Одынин

В ролях: Евгений Ткачук, Александр

Ткачук, Виктория Гичкина(голос),

Кирилл Болтаев, Ричард Бондарев,

Михаил Очкасов, Алла Смирнова,

Мартина Видеманн, Юлия Брамикова,

Надежда Герберг, Марк Зенгер, Виктор

Тимшин

Съёмочная группа выражает

благодарность: Галине Ефремовой,

Александру Клёнину, Виталию

Миненкову, Наталье Виткиной,

Евгению Шарикову, Евгению

Шариковой, Евгению Цветкову,

Александру Топурия, Екатерине

Будько, Сергею Небогатинову, Тихону

Пендюрину («Синелаб»)

Особая благодарность студии

«Воскресенье» и лично Руслану

Толстоброву и Александре Евсеевой

Все средства хороши для того, что-

бы заработать на новую счастливую

жизнь. Сергей занимается раскопками

на полях сражений Второй мировой

войны в подмосковной глуши: отыски-

вает останки погибших немецких солдат, а потом вытряхивает деньги из их уцелевших родственников. Он мечтает наконец-то разбогатеть, переехать от матери в отдельную квартиру, а то и вовсе «уехать к бошам». Но война, однажды начавшись, никогда не заканчивается.

Режиссёрское слово Ирины Зуй

«Заберите своих мертвецов» – мой дебют в игровом кино.

История, рассказанная в фильме, основана на реальных событиях. При написании сценария мы консультировались с реальными прототипами героев – «чёрными копателями», впоследствии (уже перед съёмками) вывозили актёра

Евгения Ткачука на настоящие нелегальные полевые раскопки на местах боевых действий, чтобы он мог лучше вжиться в роль.

Но главной темой фильма я считаю рассказ об особом психологическом состоянии, которое, пожалуй, знакомо любому, – когда человек живёт, считая свое настоящее некоей репетицией перед жизнью. Внутренне он как бы откладывает жизнь на завтра: когда заработает много денег... когда будет жить в отдельной квартире... Такая иллюзия очень удобна, так легче оправдать многие поступки. Но жизнь неожиданно может закончиться...



Кадр из фильма «Заберите своих мертвецов»



Кадр из фильма «Заберите своих мертвецов»

РЕЖИССЁР ИРИНА ЗУЙ О ТОМ, ЧТО ВОЙНА НИКОГДА НЕ КОНЧАЕТСЯ ЖИЗНЬ НА ЗАВТРА

СИНЕ ФАНТОМ: Ваш фильм про войну? Вы ведь не в первый раз затрагиваете эту тему. Почему она важна для вас?

Ирина Зуй: Фильм не совсем про войну. Точнее, совсем не про войну. Это фильм про отложенную на завтра жизнь, которая может неожиданно закончиться, и ничего уже нельзя предпринять или начать заново. Можно только успеть что-то сказать напоследок, а говорить вроде бы и нечего. Как главному герою. Война – не тема фильма, а скорее фактор, который решает судьбу героя. В этом смысле картина действительно про войну, которая, однажды начавшись, никак не закончится.

СФ: Вы снимали документальное кино, а это – игровое. С чем связан переход? Как вы считаете, должен ли режиссёр обладать жёсткой авторской позицией, или его задача скорее от-

разить, чем научить?

И.З.: Я родом из маленького посёлка под Магаданом. Мне как человеку, выросшему в жёсткой провинциальной реальности, кажется странным брать сюжеты из воздуха или снимать про ненастоящих людей, которых никогда не встретишь в реальности. Наверное, поэтому я изначально выбрала документальное кино и до сих пор этим занимаюсь. Со временем я решила, что хочу снимать кино игровое, потому что здесь у режиссёра больше власти над материалом, больше возможностей влиять на результат, тогда как в документальном кино очень силен элемент случайности и везения. Это меня не очень устраивает. Я хочу создавать реальность, а не отражать ее. Хотя документальное кино для меня – уникальная возможность общаться с удивительными людьми, с которыми я никогда бы не познакомилась иным образом. Это люди из разных слоев

общества, с разными судьбами. Вот, например, я познакомилась с дышащей на ладан наркоманкой, которую лишили родительских прав. Ее дети, которых воспитывают совсем другие люди, даже не зовут ее «мамой», а «Мариной». Она покупает коробку шоколадных конфет и едет к детям. И когда она уходит от них, дети смотрят ей вслед и говорят: «Марину жалко». Где бы ещё я увидела бы такой эпизод? Такое нельзя придумать. Жизнь причудливее, чем мозг самого изощрённого сценариста. Поэтому многие из встреченных мною людей станут персонажами моего игрового кино. «Заберите своих мертвецов», мой игровой дебют, тоже возник не случайно. Толчком для создания сценария послужила встреча с «чёрным копателем» на документальных съёмках.

СФ: На какие имена в кинематографе вы ориентируетесь в своих работах?

И.З.: У меня нет ориентиров. Я не могу сказать, что кого-то из режиссёров я вижу как бесспорный авторитет.

СФ: На какие лавры претендуете?

И.З.: Я претендую на понимание.

СФ: Можете ли вы обозначить круг тем и высказываний, которые вы хотели бы затронуть в кино?

И.З.: Тем много, но сейчас меня особенно интересует одна. Я вынашиваю замысел, связанный с темой выживания человека в тюрьме. Я решила пойти длинным путем, так как это очень сложный предмет: сначала снять документальный фильм – и таким образом собрать материал для игрового. А еще мой фильм будет о чуде.

Беседовала Екатерина Троепольская

ОДЕССА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

«ПОСЛЕДНИЕ ИСТОРИИ С ИЗНАНКИ» –
СПЕЦИАЛЬНАЯ КОЛОНКА ХУДОЖНИКА И ПОЭТА ЮРИЯ ЛЕЙДЕРМАНА

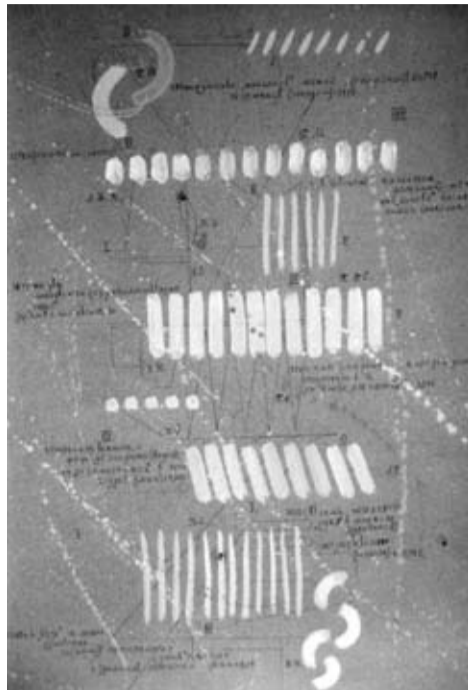
Эпоха не дремлет, эпоха не рассыпается, она всего лишь спокойно приближается к полю, чтобы там окончательно обобратиться. Понять на этом бескрайнем свободном поле свою уже полную никчемность, выпустить из рук окончательно свой Памир. Испытать историческую неизбежность. Опять и опять испытать историческую неизбежность, и рисовать, и комкать лист, как ежа, и кричать: «не то! мало! Не то!». Рашка... Есть ли еще другое место на земле, где греховность и конец человеческой истории были бы так тесно переплетены? Приехала девушка с бабушкой Юрсенар – бабушка пошла за билетами, а девушке – что? В любом случае придется бежать в туалет, прыгать в море, в любом случае нет билетов.

А вот если под солнцем жарким испытать историческую неизбежность?! А под небом?! Сырмяты мы под небом, но и веселые мы горошки под небом, и прыг-скок – такова была жизнь в Одессе, так радостно, хоть и не без липкости коммунальной, выполняли мы свое предназначение конца, и тянулись ветками гордо, и барашками морскими, и приветствовали свой провал неизбежный. Не было нам разницы – то ли мы провалимся в Советский Союз, то ли Советский Союз провалится в нас – говна есть не желали по-любому, только капустный лист или чистый вздох анаши. И шкандыбали мы по пыльной дороге к пляжу – неотличимо от прыг-скок.

А вот в Москве съели Союз, и преисполнились жабьей гордостью, и сидят, переваривают свои бородавочные квартиры. Сплошное кэх-кэх!

– Ты же говорил, что у тебя нет инвалидности!

– У меня есть, есть болезнь и пачка балетная! Требуется вот такое – истинное! – понимание сюрреализма. Отсутствующее в Москве, где под сюрреализмом понимают нагромождение смысловых аббераций. Но не застывшую, всегда присутствующую возможность танца – вишенку на ветвях. Подобно деревням Чехословакии, где девушки танцуют только с дебилами, но это



никого не смущает.

Поиски нового языка описания искусства. Поскольку ни один из имеющихся перед мной не годится. Ни освобождающий от повседневности модернизм Гринберга, ни технические поэтизмы Бодлера, ни – тем более – семантические прокладки и кусты московского концептуализма, при всем его интеллектуальном изяществе. Кроме того, для интересующих меня артефактов его язык описания никогда и не был предназначен. Я уж не говорю о нынешней братии, только пихающей тебе в рот лягушачьи лапки – свои или от официанта, как получится.

Да, я хочу язык, который мог бы отметить духоту, поршень, коленопреклонение в углу полотна раннего Ротко. Да, я знаю, уже не язык, но клемма с кувырком творящая, через бедро подводная, согнутая, барская.

Вне истории и политики – как поезд освещенный, по первому «слиха!» готовый отправиться откуда-то из Гуджарата в Колбленц. Мчащийся сквозь ночь, но тут же и стоящий на каждом полустанке, в калоше, ветер, пробивающийся сквозь оконную

щель вагона – о, недостижимая мечта! – он, безъязыкий, ухватился руками за оконную щель, но поезд помчался, он был снаружи, он слился со стеной вагона.

Хождения по Одессе наши бесконечные, «растягивание пространства», когда мы выходили к морю (зимой парило море). То ли жаждали мы горизонта, неизбежного вжик-вжик, то ли хотели убедиться, что горизонта никогда не будет. О, гильотинка, о марсельский говор – столь странные отношения с историей искусств. Нас заворочил модернизм – как революция, всеобщая перемена, но тут же «кушать подано!», и пролонгация прекрасная, песчаная – о, брежневизм, и коммунизм, и модернизм. Шар и кугель, уходящий в пролеты улиц, мелькание ножек стрекозы и бег омара – ползи так тихо и осторожно по склону Фудзи. И огорченно!

Как Форд и Поллок, ползущий модернизм. О, корабли и дети, и тело полное земли, и холм, и горб – Сергунька как проскок, промельк, землянка, соединяющая леса с горшочком каши. Великие разрывы модернизма, широкие как реки, его вжик-вжик с извечной пролонгацией вдоль улиц мыльных. О, брюха, корабли!

Когда зимой мы выходили к морю, это в самом деле чудо – каждый день иметь возможность выйти из города к концу, пиздецу, смертушке, одиссейским плаваньям, где все перемешано матроской. Щеки смяты с розами, рубашками в языках земли. То вечное течение воды, и грязного ручейка во дворе, что дает силы непреклонного стояния, и тут же подмывает их какой-то исключительно дружеской гнусностью. Скукоженность зародыша и последнего человеческого младенца, мысли, речи, дома, глоссолалии, скамьи. Она может развеваться вымпелом, быстрым перескокком, но может свернуться к непроходимой глупости, плотине.

Но все равно со смирением, среди пожелтевших деревьев, "що мають стомлений погляд", мы подходим к твоей атараксии, Сергунька, мы обнимаем колени. Мы трепетно глядим в посвистывание бороды.

Рисунок – Сергей Ануфриев

СИНЕ ФАНТОМ

ПРОГРАММА ПОКАЗОВ

В КИНОТЕАТРЕ
«ПИОНЕР»

10 МАРТА (СРЕДА) – 20.00

СЕЛЕКЦИЯ. 19 ЭТАП.

ВЫВЕДЕНИЕ
НОВЫХ СОРТОВ
КИНООГРАНИЗМОВ

17 МАРТА (СРЕДА) – 20.00

СЕЛЕКЦИЯ. 20 ЭТАП.
ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР

24 МАРТА (СРЕДА) – 20.00

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

ФИЛЬМ «АЛЬМА-МАТЕР»
(УРУГВАЙ). РЕЖИССЁР
АЛЬВАРО БУЗЛА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ИНСТИТУТА СЕРВАНТЕСА

Расписание других показов
в кинотеатре «Пионер» смотрите на сайте
www.pioner-cinema.ru

ПРОГРАММУ КЛУБА СИНЕ ФАНТОМ МОЖНО УЗНАТЬ ЗДЕСЬ:

WWW.SINEFANTOMCLUB.RU

СИНЕ
ФАНТОМ
CLUB

СИНЕ ФАНТОМ В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»
МЕТРО КУТУЗОВСКАЯ, СТУДЕНЧЕСКАЯ
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, Д. 21, СТР. 1,
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 499 240 5 240

ПИОНЕР
КИНОТЕАТР
ПИОНЕР
КИНОТЕАТР

КУРАТОР КЛУБА СИНЕ ФАНТОМ – ЛЕНА КАБАНКОВА
+7 985 924 6864, SINEFANTOM@GMAIL.COM

PR ДИРЕКТОР - ТАТЬЯНА МАРГУЛЯН +7 910 403 4150

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – ЕКАТЕРИНА ТРОПОЛЬСКАЯ
АРТ-ДИРЕКТОР – СТЕПАН ЛУКЬЯНОВ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ОЛЕСЯ РОДИЧЕВА
КОРРЕКТОР – ИРИНА ШОСТАКОВСКАЯ

Информационные партнеры:

ПРАКТИКА
ТЕАТР

ДОСУГ

ВИНЗАВОД

ВТОРОЕ
КИНО

Кино без границ
Frontiers
Without
Borders

Газеты СИНЕ ФАНТОМ week можно взять здесь:

ГЦСИ (Государственный центр современного искусства), театр «ПРАКТИКА», кафе-клуб «АПШУ», ДОМ, О.Г.И., интернет-кафе РГГУ, «Квартира 44», клуб BILINGUA, кафе «ЖАН-ЖАК», Гоголь-1, АРТ-СТРЕЛКА, ВГИК, «ФИЛИМОНОВА И ЯНКЕЛЬ», GOODMAN, проект «ФАБРИКА», кафе «МАЯК», кафе «ЖАН-ЖАК» №2, Центр современного искусства «ВИНЗАВОД», ИЖЛТ, клуб «16 ТОНН», FAQ-CAFE, ФИТИЛЬ-КЛУБ, МОС-КАФЕ, КАФЕ СУП, ДОМ КИНО (союз кинематографистов), МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, МГИМО (УМИД РФ)

АРПИКОМ

ПРОЕКТ О Г И
книжный центр • галерея • клуб

bilingua

ДОМ

Искусство
Life

FAQcafe
creativestudio

ARTE
FAQ